

Max Emanuel Cencic

countertenor

Max Emanuel Cencic è uno dei cantanti più affascinanti e versatili al mondo, e uno tra quelli che si dedicano alla rinascita e alla produzione della musica del Settecento.

Il controttenore austriaco, regista e direttore artistico del Bayreuth Baroque Opera Festival e della Parnassus Arts Productions Max Emanuel Cencic deve il suo posto ai vertici della scena operistica barocca internazionale alla sua versatilità e alla sua forza affascinante. È stato onorato dal Ministero della Cultura francese come Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres per il suo lavoro artistico e ha ricevuto il Premio d'Onore della Critica Discografica Tedesca 2021 nella categoria "Classica" per il lavoro di una vita.

Dal 1986 al 1992, Max Emanuel Cencic è stato membro e solista del Coro dei ragazzi di Vienna. Ha cantato sui più grandi palcoscenici, tra cui l'Opera di Stato di Vienna, la Scala di Milano, l'Opéra de Paris, il Teatro Real di Madrid, il Liceu di Barcellona, le Opere di Stato di Berlino e Monaco di Baviera, nonché nelle più importanti sale da concerto, tra cui il Musikverein di Vienna, la Konzerthaus di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Konzerthaus di Berlino, il Concertgebouw di Amsterdam, il Barbican Centre di Londra e la Suntory Hall di Tokyo.

Nel 2020 ha co-fondato il Bayreuth



Baroque Opera Festival, realizzando una visione che lo accompagnava da oltre vent'anni: un festival barocco unico al mondo nell'atmosfera mozzafiato del Teatro dell'Opera Margravial di Bayreuth (Patrimonio dell'Umanità UNESCO).

Il festival è un immenso successo di pubblico: 1.000.000 di visitatori in tutto il mondo guardano ogni anno le trasmissioni online degli spettacoli di Bayreuth che registrano il tutto esaurito. Nella quinta edizione del festival, Max Emanuel Cencic ha presentato la sua interpretazione del capolavoro dimenticato ***Ifigenia in Aulide*** di Nicola Antonio Porpora, interpretando anche il ruolo di Agamennone. Finora, Max Emanuel Cencic è stato responsabile delle nuove produzioni di ***Carlo il Calvo*** di Nicola Antonio Porpora, in cui ha assunto il ruolo di Lottario, di ***Alessandro nell'Indie*** di Leonardo Vinci, di ***Flavio, Rè de Longobardi*** di George Frideric Handelo di ***Polifemo*** di Nicola Antonio Porpora. *Carlo il Calvo* e *Alessandro nell'Indie* sono stati premiati

dalla rivista francese **Forum Opéra** come "Miglior produzione operistica dell'anno" rispettivamente per il 2020 e il 2022.

Carlo il Calvo e *Polifemo* sono stati anche pubblicati come registrazioni premiate a livello internazionale dall'etichetta Parnassus Arts Productions. Nel gennaio 2024, Bayreuth Baroque ha ricevuto il premio come miglior festival agli **Oper! Awards** di Amsterdam. Il 10 settembre 2022, Max Cencic ha festeggiato il suo 40° anniversario sul palco del Teatro dell'Opera Margravial di Bayreuth, dove ha tenuto una performance nell'ambito della terza edizione di Bayreuth Baroque.

In qualità di direttore artistico di Parnassus Arts Productions, Max Emanuel Cencic è anche responsabile dell'ideazione, della regia e dell'esecuzione di importanti opere del Barocco italiano, tra cui la sensazionale riscoperta dell'ultima opera **Artaserse** di Leonardo Vinci, pubblicata anche su CD e DVD. Nel 2015 è riuscito a riscoprire un altro tesoro operistico con **Siroe, Re di Persia** di Johann Adolf Hasse. A questo è seguita una tournée europea e l'uscita di un CD su Decca Classics. Oltre alle oltre 70 registrazioni che Max Emanuel Cencic ha pubblicato, hanno suscitato grande entusiasmo anche i documentari video delle sue spettacolari produzioni, realizzati in collaborazione con emittenti come Mezzo TV, Bayerischer Rundfunk e arte Concert.

Max Emanuel Cencic si è fatto conoscere a livello internazionale anche come regista al di là del Festival dell'Opera Barocca di Bayreuth. Ha allestito produzioni al Festival di Salisburgo 2019, all'Opéra de Lausanne, all'Hessisches

Staatstheater Wiesbaden, all'Opera Royal di Versailles e al Badisches Staatstheater nell'ambito del Festival Internazionale di Handel, tra gli altri.

(2024/25_Si prega di utilizzare solo questo CV).

Credito fotografico: Laura Chapman