

KD*i*

BAROKA KARALIS

Mūsdienās cilvēki vairāk
klausās ar acīm nekā ar ausīm.
Saruna ar dziedātāju un
režisoru Maksu Emanuelu
Cenčiču 12. lpp.



**ABONĒ
ŠEIT!**



Šairnītas Baroka operas festivāla galvenā norises vieta ir Markgrāfistes teātris, kas ir viens no skaistākajiem baroka laikmeta teātriem Eiropā. Dzirēt operu kājā zālē ir īpaši pārdzīvojams, un visas bijētas uz izrādēm vienmēr ir pārdotas. Festivāla apsekitājums ir jāplāno laikam! Foto - Ahims Bano

BAROKA PĒRĻU ZVEJNIEKS

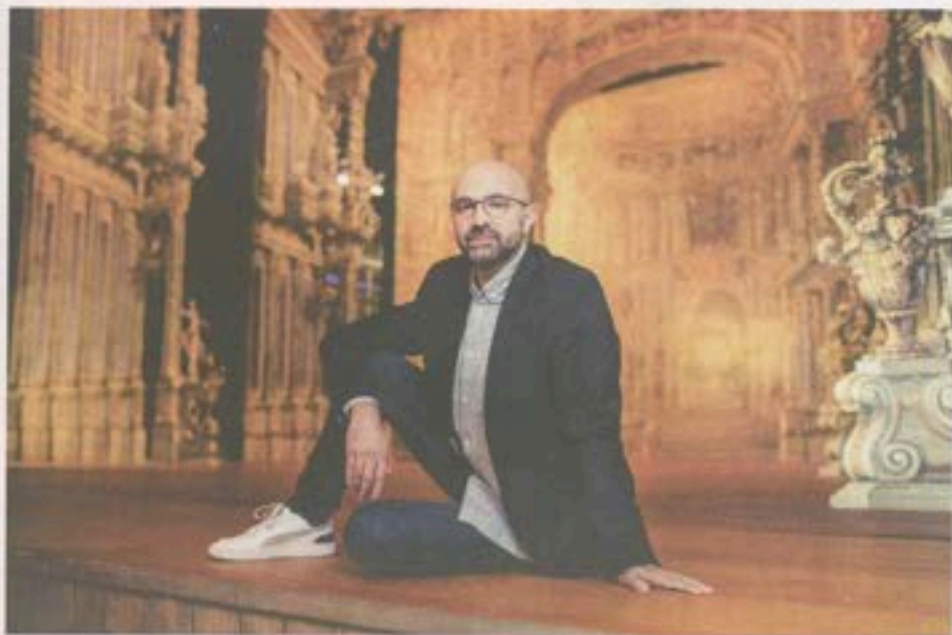
Būdam viens no aktīvākajiem kontrtenoriem pasaulē, **Makss Emanuels Cenčičs** allaž ir jutis, ka viņam ir jāpaplašina savs darbības lauks. Visās savās izpausmēs - dziedātājs, režisors un producents - viņš ir spilgta personība muzikālajā kultūrā. **Piektdien, 22. novembrī, Makss Emanuels Cenčičs pirmo reizi uzstāsies Rīgā**

Taksts Jegors Jerohomovičs

Tā nav ne nejaušība, ne lieķšanās, ka 2010. gadā iznākušajai apjomīgajai kontrtenora Maksa Emanuela Cenčiča labāko ieskaņojumu izlasei trijos kompaktos diskos nosaukums *Fantastic Genčić/Fantastiskais Cenčić*. Par dziedātāja fantastiskumu varbūt pierādīsies piektdien, 22. novembrī, kad Makss Emanuels Cenčičs uzleņ solokonsertu Latvijas Nacionālajā teātri. Zagrebā dzimušais mākslinieks uzstāsies kopā ar pašrajoju baroka orķestri Collegium Musicum Rīga poļu diriģentes Martinas Postolikas vadībā. Makss Emanuels Cenčičs izpildīs ārījas no Georga Frīdriha Hēndela operām *Floridante* un *Flavio*, *Longobardu ķēniņi/Florin, re de' Longobardi* un Nikolas Antonio Porporas operām *Ariadne Naksā/Arianna in Naxos*, Kārļa Pļūgahēri/*Carlo il Calvo* un *Figliņi/Aulidi/figli in Aulide*.

HEROISKS MĒROGS

Par Maksu Emanuela Cenčiču jās notieki dziedāties arī sezonas turpinājumā - 2025. gada 18. maijā Latvijas Nacionālajā operā pilsnots Hēndela operas *Flavio, longobardu ķēniņi* pirmizrāde. Maksa Emanuela Cenčiča režijā, jau desmit gadu vēl jāpaužas arī kā režisors, mākslinieka veidots operas inscēnējums vīdē ir Joha-



• Driedzītājs un režisors Makss Emanuels Cenčičs jau sen dod priekšroku nevis baroka hitiem, bet operām, kuras nav zināmas vai ir aizmirstas. Viņa uzdevums ir no jauna atklāt un izpildīt XVIII gadsimta mūziku. Foto - Lukasa Rajberta

na Adolfa Hases Šroja, Pēterija sulānieks/ Slove, re di Persia, Hendeļa Arminio un Kerku/Nezes, Džozefino Rosini Eana Jansenovi/ La donna del lago, Porporas Polifons/ Polifono, Kārļa Pilgafēri un Jfēnija Anšlā, kā arī Leonardo Vinči Aleksandra Indija/ Aleksandro nell'Indie.

Būdam viens no aktīvākajiem kontrtenoriem pasaulē, Makss Emanuels Cenčičs atļaut ir jaut, ka viņam ir jāpaplašina savs darbības lauks. Visās sēdēs izpaušmēs - dziedātājs, režisors un producents - viņš ir spējīga personība muzikālajā kultūrā. Sēdita repertuārs un diskogrāfija ir mērlīga (ar to var iepazīties mākslinieka mājaslapā), taču Makss Emanuels Cenčičs jau sen dod priekšroku nevis baroka hitiem, bet operām, kuras nav zināmas vai ir aizmirstas. Viņš darbojas kā vēsturnieks, arheologs, muzikologs, pētnieks un dedzīgs baroka repertuāra popularizētājs, kura uzdevums ir no jauna atklāt un izpildīt XVIII gadsimta mūziku.

Bērnībā un agrā jaunībā Makss Emanuels Cenčičs dziedāja Vīnes zēnu korī. 1992. gadā viņš sāka solokarjeru kā soprāns, kopš 2001. gada viņš to turpinā kā kontrtenors. Maksa Emanuela Cenčiča habs tips ir mecosoprāns. Viņa uniegunas piedāda, cik tehniski izcilis un vienkāršs mūsdienu un jutekliska var būt baroka laikmeta dziedājums.

2022. gadā Makss Emanuels Cenčičs svinēja savas karjeras 40 gadu jubileju. Viņš ir dziedājis Vīnes Valsts operā, Vīnes

Theater an der Wien, Čihibes operā, Versajas Karaliskajā operā, Bavārijas Valsts operā Mīnhenē, Berlīnes Valsts operā Unter den Linden, Barselonas Gran Teatre del Liceu, Parīzes Nacionālajā operā, Parīzes Hisejas lauku teātrī, Montekarlo operā, Briseles Karaliskajā operā La Monnaie/De Munt un Milānas Teatro alla Scala. Kā arī prestižākajos festivālos un koncertzālēs visā pasaulē. Džiedātājs ir sadarbojies ar diriģentiem Viljāmu Kristu, Renē Jakobsu, Olivio Dantoni, Andreu Maikonu, Georgu Petru, Kristofu Busē, Džego Fardžu, Emanuelu Aitsu un Rikardo Muti. Viņš ir arveidojis lomas Stefano Landi, Klaudio Monteverdi, Kristofa Vībvalda Gluka, Georga Fēldēļa Hendeļa, Nikolas Antonio Porporas, Antonio Vivaldi, Džovanni Bonončini, Antonio Kaldaras, Leonardo Vinči un citu autoru operās. Maksa Emanuels Cenčičs ir bijis daudziem arī laikmetīgajām operām, piemēram, Arberta Reimaga Mēdieji.

«Citu aizraujošu konstenārs viņi Makss Emanuels Cenčičs izceļas ar savas balss heroisko mērogu un apofunā, plašo lrisimu, kā arī izdomu repertuāru izvēli. Makss Emanuels Cenčičs ir pārliecinoši pierādījis sevi gan kā zēns soprāns, gan kā kontrtenors, meistarīgi izpildot baroka skaņdarbus, bet cunio dižgara Rosini, kā arī romantisma laikmeta komponistu opusos - no Franča Šoberta līdz Johanam Strussam un Rihardam Straussam,» uzsvērts jau minētās dziedātāja labāko ierakstu izlasēs Fantastie Genre asociējā.

DETALAS IZŠĶIR VISU

Makss Emanuels Cenčičs ir uzpelnis mūzikā, kurā nesēt un negaida piedāvājums no operatēriem un koncertorganizācijām, bet pats izmēda iniciatīvu un zada auglīgu vidi savu ideju un sapņu pēpildīšanai. Sēvas projekts dziedātājs tēma kopā ar domubiedriem no mākslinieku asociācijas un producētā kompānijas Parnassus Arts Productions, kas dibināta 1999. gadā (Makss Emanuels Cenčičs ir tās mākslinieciskais vadītājs). «Mūsu darbības veids atgādina baroka laikmeta

MŪSDIENĀS CILVĒKI VAIRĀK KLAUSĀS AR ACĪM NEKĀ AR AUSĪM

praksi, kad operu iestādēja, reklamēja un ar to ceļoja impresārijs un viņa kompānija. Baroka repertuāls, kurā detālām veitā uzmanība izšķir visu, šāda pieeja joprojām ir izcilības mērķa,» teikts Parnassus Arts Productions mājaslapā. Šī kompānija pēstāv daudzu mūziķu iniciatīvu, atdātvina aizmirstas operas, riko izrādes, koncertus un turnejas, producē un izdod ierakstus.



Maksa Emanuela Cenčiča ideju vērtīgumu un kritiķu uzmanību var nosēvēt Baineitas Baroka operas festivālā, ko viņš kopā 2020. gada riko ar savu komandu šajā Bavārijas pilsētā. Tā ir viena no mākslinieka visvairākajām, visambiciozākajām un viņa sirdij vistuvākajām iniciatīvām. 2024. gada sākumā Amsterdamā notikušajā Vīcijas mūzikas žurnāla Oper' starptautisko balvu pasniegšanas ceremonijā Baineitas Baroka operas festivāls tika uzrīts par gada labāko festivālu.

Šis festivāls ir rūpīgi noslēpēts dārgakmens. Operas izrādes un lieli vakara koncerti notiek Baineitas Maestrigrūdes teātrī, kas ir viens no skaistākajiem baroka laikmeta teātriem Eiropā. Tas ir zināms kā Prūsijas karaļa meitas Baineitas Vilhelmines (1700-1750) teātris. Šķatnes māksla un operu viņu uzskatījis par labāko galma tēla spēdriņšāšanas veidu. Vilhelmine bija radoša un talantīga, viņa rakstīja lībrētus un komponēja, kā arī angādēja viņu dziedātājus virtuozus, kuri uzstājās Bavārijas galmā.

Teātris tika uzbūvēts Vilhelmines meitas kāzu svētnīcām 1748. gada septembrī. To projektēja itāļu arhitekts tēvs un diēns Džuzepe Galī-Bibierna un Karlo Galī-Bibierna, par paraugiem izmantojot itāļu slavenos Drēzdenes un Vīnes operatētrus. Teātra interjerā ir izmantojis gleznotas skulptūras paraugiem un lita koka skulptūras. 2012. gadā teātris tika iekļauts UNESCO Pasaules mantojuma sarakstā kā unikāls baroka laikmeta Eiropas svētku un muzikālās kultūras piemineklis. 2010. gadā tas tika atvērta pēc rekonstrukcijas - atklātāni skanēja Johana Adolfa Hases opera Šroja, Pēterija sulānieks Maksa Emanuela Cenčiča režijā.

SIRIĒĀLS GAISĪGUMS

Sogaā no 5. Bēr 15. septembrim notika piektais Ikgadējais Baineitas Baroka operas festivāls, kas piedāvāja divu operu - Nikolas Antonio Porporas melodrāmas Jfēnija Anšlā un Antonio Vivaldi muzikālās drāmas Saniboniāni Orfandolo/Orlando furioso - iestādījumus un septiņus



Šogad Baireitas Baroka operas festivāls tiks iestudēta Nikolas Antonio Porporas opera *Ifigēnija Aulidā* - tā nav skatījumi kopš pirmizrādes Londonā 1736. gadā. Šajā projektā Makss Emanuels Cenčičs uzpelnis gan režiju, gan Agamenona lomas izveidošanu. Foto - Klemenss Mazzers

koncertus. Makss Emanuels Cenčičs ir festivāla mākslinieciskais vadītājs. Ik gadu uz Baireitu tiek aicināts cits senās mūzikas orķestris, šoreiz tika piesaistīti divi starptautiski atzīti baroka ansambļi - Francijas *Les Talens Lyriques* Kristofa Rūsē vadībā un Itālijas *Il Pomo d'Oro* Frančesko Korti vadībā.

Festivāls tapušais Porporas *Ifigēnija Aulidā* uzvedums ir otrais šīs operas vēsturē - tā nav skatījusi kopš pirmizrādes Londonā 1735. gadā (tajā laikā Porpora bija slēpums Hendeļa konkurence, abi komponisti strādāja Londonā). *Ifigēnija Aulidā* Baireitā ir iestudējis diriģents Kristofs Rūsē un režisors Makss Emanuels Cenčičs, kurš izradē atveidoja Agamenonu. Šajā grieķu traģēdijā balstītajā operā spēlēja orķestris *Les Talens Lyriques*, galvenajās lomās seši laicīgi pierādīja baroka repertuāru izpildītājus - iznācēju soprāns Mārius Lihts (*Ahillejs*) un vīcu soprāns Jasmīna Delba (*Ifigēnija*). Makss Emanuels Cenčičs ir radījis spīdīgi teatrālu, juteklisku, dvēseliski un ķermenišķi intensīvu izrādē, kurā viss akcentē Porporas un libretista Paolo Antonio Rollī darba daudzpusību: *Ifigēnija Aulidā* autori ar erudīciju un meistarību ir savienojējuši mīstoloģiju, filozofiju un drāmu.

Otrās operas iestudējums festivāla programmā - Vivaldi *Sanktoņovis Orlando* - tapis kopražojumā ar Ferlānas Teatro Comunale un Lučēno Pavaroti un Mirelas Freni vārdā nosaukto Modēnas Teatro Comunale. Šis bija Sanktoņovis Orlando pirmās uzvedums Vācijā. Maģijas, spriedzes un mistikas caurspīdīgā izrādē, kuras darbība rīnās spoguļu pasaulē - burves Alēnas pili -, piedalījās orķestris *Il Pomo d'Oro* ar klaviersistu Frančesko Korti pie diriģenta pulka. Tīnālomu atveidoja ukraiņu kontrtenors Jurijs Misenko. Citas lomās dziedāja itāļu mecosoprāns Džuzepīna Brēdelli (*Alēna*), itāļu soprāns Arianna Venditelli (*Aniželika*), horvātu kontraltis Soņja Ruņje (*Bedamante*), an-



Kontrtenors Makss Emanuels Cenčičs (no labās) kopā ar diriģentu Kristofu Rūsē un orķestri *Les Talens Lyriques* šogad Baireitas Baroka operas festivālā piedāvāja programmu, kurā bija veidota kastrētam *Serezīno* un kurā skanēja vīcu komponētās Hendeļa un Porporas operas ārijas. Foto - Klemenss Mazzers

glu kontrtenors Tims Mids (*Budžēro*) un citi.

«Mana koncepcija sākotnēji ir drāmas maigīgajā dinamiskā. Pils sienas ir veidotas no spoguļiem, arī pils jumts ir spoguļis. Tas nozīmē, ka viss, kas šeit notiek, ir vai nu realitāte, vai arī tās izkropļojas atspoguļojums. Varonijām ir jāreāģē uz de-stabilizējošo perspektīvu daudzveidību, šo apstākļu sakrītības rezultātā tiek radīta komēdija, kurā visus vīcu pašu kaislības iedzē nedrošības un sirreāla gaisīguma sajūcē», norāda izrādes režisors Maeko Bellusi.

Steidzami aizstājot sasiegušo kolēģi - vīcu soprānu Annu Prohasku -, Makss Emanuels Cenčičs festivālā srieda solokonzerta kopā ar orķestri *Les Talens Lyriques* un diriģentu Kristofu Rūsē. Dažu stundu laikā viņi sagatavoja programmu,

kas bija veidota kastrētam *Serezīno*. Tajā skanēja vīcu komponētās Hendeļa un Porporas operu ārijas, kā arī Reinharda Keizera, Alessandro Skarlati, Arkandželo Korellī, Johana Matesona un Georga Filipa Telemāna mūzika.

Neaizmirstamu programmu sveču gaismā Baireitas Svētā Jona baznīcā izpildīja katalūņu soprāns Nurja Riāla un vīcu tautiešu ansamblis *Accademia del Piacere Fahmi Alkai* vadībā. Tā bija vienreizēja iespēja dzirdēt spoguļu baroka mūziku - XVII un XVIII gadsimta autoru Frančisko Geratu, Sebastjānu Durosu, Hosē de Toresu, Džovanni Bonončini un Hosē de Nebras kompozīcijas papildināja Fahmi Alkai improvizācijas. Klauštītes Nurja Riāla vienmēr ir bauda - vīgas izsmalcinātā, dzirkstošā balsis ne tikai apbur, bet arī hipnotizē. Nurja Riāla ir māk-

sliniece, kura klasiskās mūzikas pasaulē iet savu ceļu, un vīgas repertuārs vienmēr intriģē.

Baireitā šoreiz uzstājās arī brazīliešu soprāns Bramo de Sā kopā ar orķestri *Il Pomo d'Oro*, franču soprāns Saesrīna Pjo kopā ar orķestri *Les Talens Lyriques*, franču mecosoprāns Luīša Riāno kopā ar klaviersistu Žano Liku O, šveiciešu un amerikāņu kontrtenors Terijs Vejs kopā ar lauzietu Laku Pjoriku un vīolu ala gambu spēlētāju Vitorio Gjelmi. Pasākuma un vakariņu koncertus srieda franču klaviersists Kristofs Rūsē.

Nākamais Baireitas Baroka operas festivāls notiks 2025. gada septembrā pirmajā pusē, programma tiks publicēta jau pēc divām nedēļām, 6. decembrī. Zināms, ka tās centrā būs Frančesko Kavalli opera *Portuņejs Lielais/Porpo Māgo jauniestudējums* Maksa Emanuela Cenčiča režijā.

Septembrī Baireitā Makss Emanuels Cenčičs arbdēļja uz KDI jaunajiem.

Mūsu saruna notiek Baireitas Baroka operas festivālā, kuru rīkojat kopā 2020. gada. Kā jūs jūtaties šajā īpašajā pilētāt?

Es šeit jutos ļoti laimī. Šā laikā mums ir jāpaveic milzīgs darbs, lai sagatavotu izrādes un koncertus, taču ik gadu izrādās Baireitā ir iepriecinošs brīdis.

Vai, domājot par festivāla izveidi, esat apvēris arī citas norises vietas?

Ideja vienmēr ir bijusi par Baireitu. Neesmu apvēris iespēju rīkot festivālu nekur citur.

Kāpēc tieši Baireitā?

Pirmklat - unikālā Mærkgrāfises teātra dēļ. Šim operamaism ir apbrīnojama vēsture, un teātris ir pelnījis, lai tajā notiktu pasaulē līmeņa festivāls. Šis ir viens no vēsturiski visnozīmīgākajiem operamaism Vācijā, ko tā ir muzicējās daudzas legendas - Rihards Vīgers, Ferencs Lists un Johanness Brāms. Vēl agrāk, XVIII gadsimtā, šeit viesojās un uzstājās Johans Adolfs Hase, Faustīna Bordoni, Džovanni

1 Neatbrīnāms koncerts sveid galimā Baireitas Baroka operas festivālā šogad septembrī sniedza kataliņu soprāns Maria Kala un ansamblis Accademia del Piacere. Tā bija vienreizēja iespēja dzirdēt spilgtu baroka mūzikas programmu. Foto - Klemens Manzors

Kareivini un Johans Kristiāns Baha. Baktas namā bija vecais teātris, kurā Georgs Viljams Telemānis sarīkoja trīs pirmizrādes. Reinharda Keizers šeit ir iestudējis daudz operu, savas izrādes Baireitā rīkojis Antonio Cesti. Šī ir pilsēta ar senām operas tradīcijām, kas veidojās ilgus gadus pirms Vignera. Īpaši festivālu Markgrāfistes teātri nav tas pats, kas organiskā koncertus kādā baznīcā kalna vīnosnē. Tā ir nacionālas nozīmes vieta.

Jau kopš paša sākuma festivāls ir leģendārīgs lietu popularitāti, visas biļetes allaž ir pārdotas. Vai publikas atsauce šīs pilsētiņā?

Nē, jo man uzreiz bija pārlicēša – un precīzi zināju, ko daru. Man bija ļoti skaista vīzija. Pirms tam daudzus gadus bija piedāvājuši vīlānos, jo nevienam neticēja manām idejām, īpaši operam, kurā vīnos ar savām idejām, bija skaidri noskaņots pēc maniem piedāvājumiem, bet Baireita man atvēra sava teātra durvis – šeit man neticēja. Pirmās festivāls notika 2020. gadā – tas bija pandēmijas laiks, bet savā ziņā mums paveicās, jo gandrīz visi festivāli bija atcelti. Baireitas Baroka operas festivāls bija viens no retajiem, kas rīkoja izrādes Covid-19 krīzes laikā, un tās bija pieņemamas ne tikai tiešsaistē, bet arī klātienē. Mēs ātri kļuvām pazīstami visā pasaulē, jo bija izveidojies kultūras notikumu vakums. Daudzi lielle festivāli tika atcelti citi pēc cita, bet mēs atrādām iespēju spēlēt izrādes ar samazinātu apmeklētāju skaitu Markgrāfistes teātri.

Jūs minējāt savu vīziju. Kas ir tās pamatā?

Jau piecpadsmit gadu manas darbības pamatā ir ideja iestudēt nozīmīgas baroka laikrota operas. Mana specializācija ir opera seriāli, s. n. nepietamā opera kā prestāža kamiskajai operai jeb opera buffa – darbi, kuri nav zināmi un sen nav skatījuši. Bieži vien man ir nācies sastāpties ar šādiem komentāriem: «Mums nav pārlicēšas, ka pārdosim biļetes uz šo operu», «Tas ir pārāk liels risks», «Mums vajag zinātniskus vārdus un nosaukumus, citādi zāle būs tukša».

Pirmo festivālu Baireitā 2020. gadā atklāja ar operu, kuru citur uz skatuves nevar redzēt. – Nīkolas Porporas Kārlis Pūlgabā. Pēc tam tapa Leonasdo Vinci operas Aleksandrs Jodjā iesnādējums. Pat Georgs Frīdrihs Hendeļa Flāvio, Imogenbānā



šēnīnā ir drosmīga izvēle, jo citur šo operu neiestudē. Šogad mēs piedāvājam Porporas (figūriņu Aulā), kura nav skatījus kopš pirmizrādes 1735. gadā.

Runa nav tikai par festivālu, runa ir par kultūras mantojumu, un tas nozīmē, ka mūsu programma lieliski papildina Markgrāfistes teātra kā mūzeja un UNESCO Pasaulis mantojuma sarakstā iekļautā objekta ideju. Festivāls mums atdod, un tajā skaitā opera, kuru var dzirdēt tikai šeit. Ar to festivāls ir unikāls. Šī stratēģija izrādījies veiksmīga, un man par to nebija nekādu šaubu.

Jau izsenis ik vasaru Baireitā pulcējas Vignera operamūzikas fani, kuri apmeklēt izrādes paša komponista projektētajā Baireitas Festivāla namā. Vai viņi atšķiras no baroka mūzikas cienītājiem?

Vignera fani vairs nav tādi, kādi viņi bija vēl pirms piecdesmit gadiem. Publiska ir kļuvusi daudzpusīgāka, cilvēki klausās un novērtē dažādu stilu un laikmetu mūziku. Klausītāju daudzpusību un atvērtību neapšaubītu novērtēt par zemu, publika ir zinātkāra. Mūsu festivāla auditors ir daudz vāgšerists, kuri pēc Vignera festivāla beigām izvēlas īpaši aizkavēties Baireitā un apmeklēt mūsu izrādes. Uzskaits, ka Vignera cienītājiem nekas cits nepatīk, neatbilst patiesībai.

Vai jūs pats apmeklējāt jūlija un augustā Baireitā notiekošo Vignera festivālu?

Es diemžēl nevaru to apmeklēt, jo esmu pārāk aizņemts, gatavojoties savam festivālam. Tas ir periods, kurā mums ir visvairāk darba un nekam citam nerādīk laikā. Vēl neesmu bijis Baireitas Festivāla namā.

Kuras ir jūsu iecienītākās Vignera operas?

Man ļoti patīk Klāstošais kolandietis un Trīsais sav Izolē.

Kādas emocijas klausītājiem sniedz baroka opera seriāli salīdzinājumā ar operēturu klasisko repertuāru – Pučīni, Verdi, Vignera un Čaikovski?

Jebkura atbilde ir subjektīva. Katram ir sava redzējums un sajūtas. Baireitas Baro-

ka operas festivāls esmu vienīgais režisors, kurš šeit iestudē izrādes katru gadu, un ir daudz skatītāju, kuri man saka: «Jūs esat vienīgais režisors, kura izrādes es apmeklēju un kura dēļ braucu uz Baireitu». Tas ir liels kompliments, jo darbā ielieku

visu sirdi un dvēseli. Centos izraist skatītājus dažādus pārdoļojumus un iespaidus. Katru reizi meklēju jaunu koncepciju, skatpunktu un stāstu. Man patīk vis, kas ir saistīts ar estētiku, la skatītājiem ir svarīgas esētiskās vērtības, viņus saista

03.12. | 04.12.

Mihails Bulgakovs

MEISTARS UN MARGARITA

Režisori – Ene-Lisa Sempere un Tits Ojazo

Iveta Bēgāna

2022.12.03. | 2022.12.04.

Artūrs Škrastins

2022.12.03. | 2022.12.04.

Ene-Lisa Sempere un Tits Ojazo

2022.12.03. | 2022.12.04.

Juri Naels

2022.12.03. | 2022.12.04.

R RIETUMU BANKA dailiesteatis.lv

**DZIEDĀŠANA
UN KONCERTI
MAN IR KĀ
NEĒRTS
STRIPTĪZS**

